

Anu Pennanen's Striking Images

Anu Pennanen is a socially-engaged media artist who uses the images she produces as political tools. Her social engagement can be measured against the collaborative way in which she works with the subjects that inhabit her photographs and videos — that are critically focused on 'the city'. Her work attempts to depict — along with the citizens of the cities in which she works — specific psycho-geographical characteristics of the places upon which her camera focuses. Pennanen's is a constant search for scenarios that will play out different, and location specific, socio-political aspects of contemporary urban experience. The specificity of each locale is readily apparent to the viewer as each of her works beguilingly captures distinctive visual markers of place (in combination with its aural modalities and the narrative drive of the work).

Pennanen reflects the city in facets and fractals; representative of the impenetrability of the city and the tendency to read cities against the surface of their buildings — their most public facades. These façades are further deconstructed into eye-confusing visual textures in which light and reflections play on the architectural surfaces. The physicality and symbolical power of the built environment melt in the artist's visual logic and extreme close-ups: so it is difficult for the viewer to develop a rational and emotional relationship to the imagined city. This image melt is reflective of the entropic nature of metropolitan infrastructures — rendered as a simultaneously confounding and beautiful movement towards chaos.

...

Anu Pennanen's work goes some way to reifying this affect. She produces cinematically hypnotic images, visual atopias that evoke the impermeability of the metropolitan matrix — alerting the viewer to the alterity of ambivalent city dwelling. Her images strike back.

Lolita Jablonskiene

born 1975 in Kirkkonummi, Finland
lives and works in Helsinki, Finland
and Berlin, Germany

Anu Pennanens Bilder schlagen zurück

Anu Pennanen ist eine sozial engagierte Medienkünstlerin, die ihre Bilder als politische Werkzeuge einsetzt. Ihr soziales Engagement misst sich am Grad der Kooperation mit den Menschen, die ihre sich kritisch mit dem Thema Stadt auseinandersetzenden Fotografien und Videos bevölkern. Mit diesen und anhand dieser Menschen versucht sie, bestimmte psycho-geografische Merkmale dieser Städte zu erfassen. Pennanen ist immer auf der Suche nach Szenarien, die verschiedene ortsabhängige soziopolitische Aspekte zeitgenössischen urbanen Erlebens abbilden. Das Spezifische jedes Orts wird dem Betrachter unmittelbar deutlich, da jede Arbeit markante visuelle Eigentümlichkeiten einfängt (zusammen mit deren hörbaren Aspekten und der erzählerischen Stringenz ihrer Arbeiten).

Pennanen reflektiert die Stadt in Facetten und Fraktalen; als Repräsentation der Undurchdringlichkeit der Stadt und der Tendenz, Städte als die Außenflächen ihrer Gebäude wahrzunehmen, ihrer am meisten öffentlichen Fassaden. Diese Fassaden werden weiter zerlegt in optisch verwirrende visuelle Texturen, in denen Licht und Reflexionen mit den architektonischen Flächen spielen. Körperlichkeit und symbolische Kraft der gebauten Umgebung verschmelzen in der visuellen Logik des Künstlers und extremen Nahaufnahmen. Für den Betrachter ist es daher schwer, eine geistige und gefühlsmäßige Beziehung zu der vorgestellten Stadt zu entwickeln. Diese Bildverschmelzung entspricht der entropischen Natur großstädtischer Infrastrukturen — sie werden als gleichzeitig irritierende wie schöne Bewegung in Richtung Chaos wiedergegeben.

...

Anu Pennanens Arbeit geht ungewöhnliche Wege, um dieses Phänomen zu versinnbildlichen. Sie erzeugt cinematografisch hypnotische Bilder, visuelle Unbeschreiblichkeiten, die die Undurchdringlichkeit der großstädtischen Matrix evozieren und die Fragwürdigkeit städtischen Lebens erleben lassen. Anu Pennanens Bilder schlagen zurück.

Lolita Jablonskiene

**Geboren 1975 in Kirkkonummi, Finnland
Lebt und arbeitet in Helsinki und Berlin**





